

וינטג' ירושלמי

בית מתחילת המאה הקודמת עבר שיפוץ
ושימור עבור זוג ירושלמי מעודכן. התוצאה:
פינוק ויוקרה באווירה של פעם
חגית ששר | צילום: גרי טישלר

▲ מראה הכניסה המקורית נשמר. הדלת הוחלפה, הסורגים נצבעו והאבן עברה ניקוי מאסיבי. בחזית הוצב ריהוט גן שתואם את המראה הכללי והוטבע פסיפס שנעשה בהזמנה מיוחדת בעיצוב המעצבות.



המעצבות שימרו את מראה המשקוף המסוגן, הכולל פתחים רחבים ומשקוף עבה. "המשקוף הכתיב את השפה העיצובית והיווה נקודת מוצא לכל האלמנטים שעיצבנו", מסבירה המעצבת טל גלעד.

הגוונים הבהירים בשילוב צבעי האדמה, מייצרים שלושה רומנטית. כדי להדגיש את הגובה של הבית נתפרו וילונות ארוכים שיוצרים הצללה ומשמשים אלמנט דקורטיבי.



גוף התאורה העתיק היה במקום עוד לפני השיפוץ. בעלי הבית אהבו את האווירה שהוא השרה ולכן הוא עבר תיקון, טיפול בחלודה וצביעה, ונתלה מחדש.

המעצבות: טל גלעד ועידית בודה ממשרד העיצוב 'בודה-גלעד'. בתחרות 'אות העיצוב' שהתקיימה באפריל, נבחר משרדן לאחד מעשרת המשרדים המבטיחים לשנת 2013, בעקבות עבודת העיצוב בבית הנוכחי.

הדיירים: זוג ירושלמי דתי-לאומי בשנות ה-60 לחייהם. הילדים עזבו את הקן ובני הזוג ראו את הבית ונשבו בקסמו.

הבית: מבנה בן 90 שנה בשכונת טלביה, שנבנה בסגנון המאפיין את התקופה. המבנה חולק לארבע דירות ובעלי הבית קנו את הדירה בעלת הכניסה המרכזית. גודל הבית 100 מ"ר ותקרתו מגיעה ל-4 מטר.

עבודת השיפוץ: נערך שיפוץ מקיף שכלל שינויים אדריכליים והחלפת כל התשתיות.

הקונספט העיצובי: "המטרה הייתה ליצור מראה הומוגני, לא מנקר עיניים ובתקציב שקול", אומרת בודה. "חיפשנו איזון בין הקלאסי והאלגנטי למודרני. העיצוב הקלאסי-אלגנטי בא לידי ביטוי בצבעוניות רכה ובהירה עם נגיעות מחושבות של רהיטים מעץ כבד בצבעי אדמה שמשרדים מסורת ומשפחתיות. נקודת המוצא של כולנו הייתה שימור וכבוד לאיכויות ולערכים האסתטיים המקוריים של המבנה."



המטבח עוצב בסגנון פרובנס ומשרת את צרכי הכשרות של הדיירים: שני תנורים, שני מדיחים וארון לכלי פסח.

בחדר השינה נבנה ארון שמנצל את גובה התקרות בבית. החלקים הגבוהים משמשים לאחסון פריטים שאינם נדרשים בשוטף. חזית הארון עוצבה באופן סימטרי ומשני צדדיה דלתות. האחת מובילה לחדר העבודה של בעל הבית והשנייה לחדר הרחצה.



בריצוף הוטבע אריח פסיפס שמתאים לאופיו של הבית וסביבו תוכננה הרצפה כולה.

בעלת הבית ביקשה חדר רחצה מעוצב כחדר רחצה במלונות יוקרה. יחד עם זאת, נקודת המוצא הייתה פרקטית: ארון הכיור כולל מגירת כביסה וארון עליון עם דלתות מראה. תקרות חדרי הרחצה הונמכו ומעליהן נבנו גלריות שמשמשות כחדרי אירוח.

